

LA TRÓCOLA
CIRCO



PRESENTA:

EMPORTATS



Foto: Cristina San Martín



Producción



Co-Producción



Distribución



Patrocinador



M. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA

CONSEJO DE
GOBIERNO DE
VALLENA



VILLENA
FESTIVAL DE MÚSICA

<http://latrocola.com>
info@latrocola.com



PREMIO FETEN 2018
MEJOR ESPECTÁCULO DE NOCHE
POR 'EMPORTATS'



XXI PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATA

Premis de les Arts Escèniques Valencianes 2018



Premio al Mejor Espectáculo de Circo a La Trocola Circ por su espectáculo EMPORATTS.

“ ... una compañía joven pero experimentada que nos ayudará a reencontrar sensaciones infantiles como el asombro, la sonrisa, la sorpresa o el entusiasmo”.

www.teatrochapi.com

“...Emportats, un espectáculo de 50 minutos muy bien llevados por cuatro hombres y una mujer. Los cinco conforman un dinámico club de colegas con una vitalidad contagiosa que se transmite a todos los espectadores...”

[Marc Llorente - diarioinformacion.com](http://diarioinformacion.com)

...el virtuosismo de los miembros de La Trócola Circ vuelve a brillar en 'Emportats'.

artezblai.com

... "Emportats", un llamativo espectáculo de teatro callejero.

www.regmurcia.com

*‘Emportats’ es un espectáculo de circo para todos los públicos que combina diferentes disciplinas: **acrobacia, malabars, música y trabajo con objetos (puertas)**. A través del juego con aquello que es visible y aquello que no lo es el visible y el no visible, haciendo uso de lenguajes como el musical, humorístico, o poético, emergen imágenes e ideas originales, la estética de las cuales sumerge al espectador en un atractivo viaje para los sentidos. **Es un espectáculo donde la coordinación, la precisión y la energía traspasan los límites establecidos y en el que la indiferencia no está entre las posibilidades.***

www.valenciateatros.com

La Trócola, circo de investigación

La compañía alicantina estrena el sábado su nuevo espectáculo, "Emportats", en el Teatro Chapí de Villena

Redacción | 13.02.2017 | 12:08

La compañía alicantina de circo La Trócola Circ elige el Teatro Chapí de Villena para estrenar su nuevo espectáculo. Será este sábado, a las 19 horas, cuando ofrecerá al público por primera vez Emportats. Su primera producción, Potted, lleva en 3 años más de 150 funciones tanto a nivel nacional como internacional.

La Trócola es una compañía que apuesta por el colectivo en sí mismo. En sus propuestas no destacan grandes individualidades sino piezas que requieren coordinación y precisión para que todo funcione y fluya como se espera.

Andrea Pérez, Guillem Fluixà, Artiz Sardina y Jon Sábada son los ejecutores de malabres y acrobacias. El colectivo está formado además por Manolo Ramírez (Iluminador), Lucas Escobedo (director) y Nacho Vilar (distribuidor), ya que aseguran que si no hay equipo, no hay nada.

En esta nueva producción, la compañía continúa con su característica distintiva, la investigación con el objeto, el espacio, las estructuras y el ritmo. En esta ocasión son puertas las que dan vida a este proyecto. La novedad es la incorporación de dos nuevos integrantes que asumen la responsabilidad de la composición musical y la música en directo, Artiz Sardina y José Monreal.

Sin embargo, el espectáculo no se limita al uso de la música como acompañamiento, cada nota y cada movimiento están sincronizados conformando una partitura perfecta. Además músicos y acróbatas comparten responsabilidades porque en este espectáculo, la comodidad no tiene lugar.



La Trócola, circo de investigación

Planes que hacer con los niños en Alicante

5 atardeceres en Alicante que no te puedes perder

Feten llega a su fin con el Jovellanos abarrotado y el circo como gran triunfador del palmarés

Ludo Circus es proclamado el Mejor Espectáculo de su vigésimo séptima edición



BEGOÑA NATAL | Gijón 18/02/2018 - 12:44 h. CET

Listado de todos los premiados

La Feria Europea de las Artes escénicas para niños y niñas que arrancaba el pasado sábado y concluía ayer mismo, deja un excelente sabor de boca a participantes, espectadores y organización. También a los responsables políticos que estos días celebraban la gran afluencia de visitantes que contabilizaba la ciudad, entre ellos quienes han querido formar parte de Feten. Y es que unas mil personas se han alojado en Gijón en estos días entre programadores, algunos internacionales y compañías teatrales participantes.

Ayer tarde se conocía el palmarés, el circo se hace con el principal galardón por primera vez, ha sido la compañía andaluza Ludo Circus quien ha merecido el premio al mejor espectáculo, por Ludus Circus Show, les vimos en el Teatro Jovellanos pero también a pie de calle, convirtiendo a los paseantes en espectadores y esa es parte de la magia de Feten. Por eso también hay premio a la mejor propuesta de calle, lo ha merecido La Nórdica Circo y Danza, también andaluces y el mejor espectáculo de noche también destaca la técnica circense a los valencianos Emporats La Trícola Circ, la mejor dirección ha sido para Jordi Purí por Concerto a tempo d' Umore encargados de la maravillosa inauguración que ya anticipaba una semana fantástica dedicada a las artes escénicas.

Otros reconocimientos de la 27 edición de Feten:

Premio a la mejor propuesta plástica, a la compañía Colectivo Terrón, por su espectáculo "Tierra Efímera".

Premio al mejor espacio escénico, a la compañía Marie de Jongh, por su espectáculo "Estrella".

Premio al mejor espacio sonoro, a la compañía Arawake, por su espectáculo "En busca del fuego".

Premio al mejor espectáculo Danza-Teatro, a "Nana", una canción de cuna diferente, de la compañía Proyecto NaNa.

Premio a la mejor propuesta de Teatro e Inclusión, a Farrés Brothers i cia, por su espectáculo "El silencio de Hamelin".

Premio al mejor espectáculo de pequeño formato, a "Vida", de la compañía Javier Aranda.

Premio a los mejores intérpretes, a Isabel Moreno y Esteban G. Ballesteros, por su espectáculo "Lo que queda de nosotros", de la compañía Bachata Rent – El Desván Producciones.

Premio al mejor espectáculo para la Primera Infancia, a "La granja", de la compañía Teloncillo Teatro.

Premio al mejor espectáculo de títeres, a "La gallina azul", de la compañía Tanxarina.

Premio al mejor espectáculo de Danza, a "Amelia", de la compañía Marea Danza.

Premio FETEN 2018, al Mejor Espectáculo en espacio no convencional, a la compañía COMPAGNIE CREATURE por su espectáculo LES "IRRÉELS".

Dejamos la entrevista completa con el merecedor del Premio a la Mejor Dirección:

Jordi Purí: "Poder enseñar nuestro espectáculo en vivo, que el programador se enamore y lo lleve a sus teatros es la oportunidad única que ofrece Feten" y que no ha querido desaprovechar la Orquesta de Cambra del Empordà que ha recalado en Gijón con su Concerto a Tempo d' Umore.

Se trata de un espectáculo cómico y musical dirigido a todos los públicos. En escena doce músicos y un director de orquesta interpretan las piezas más conocidas de la música clásica con divertidos gags. Estrenado en 2014, lleva más de 180 funciones en España, Francia, Alemania y Gran Bretaña, y ha recibido los aplausos unánimes de la crítica y de los espectadores.

Su autor y director es Jordi Purí, ex miembro de Els Joglars con más de 50 espectáculos en su haber, asegura que es todo un honor haber sido seleccionado para inaugurar la 27ª edición de Feten y que confían en que su presencia en la feria les da la oportunidad de iniciar una gira importante por España con este espectáculo. Incluso está pensando ya en el siguiente, Desconcerto. "Feten es una cita obligada" nos dice, tanto si tienes espectáculo como si no, añade.

Purí asegura que su dedicación al mundo del espectáculo para toda la familia "ha sido un regalo que me he hecho a mí mismo, mezclando lo que más me gusta". El autor de Concerto a Tempo d' Umore, necesitó todo un año de ensayos para adaptar a la veterana Orquesta en el código humorístico y la interpretación gestual.

En la siguiente entrevista, que manteníamos con el actor y director, apunta que el Teatro Jovellanos es un lugar muy especial con el que llegar con esta producción ya que en Gijón vivió una de sus primeras actuaciones con Els Joglars.

Dejamos la conversación en la que Jordi Purí termina deseando larga vida a la música, a Feten y a la radio.

Neue Gruppen auf den Bühnen

Drucken Text

Autostadt: Zirkus-Shows gehen weiter

Manege frei für die neuen Gruppen aus aller Welt: Das Sommerfestival „Cirque Nouveau“ der Autostadt geht in die vierte Woche. Von Mittwoch bis Sonntag gibt es viele Shows.



Wolfsburg, Autostadt

Artikel veröffentlicht: Dienstag,
01.08.2017 17:50 Uhr

Artikel aktualisiert: Dienstag,
01.08.2017 17:55 Uhr



NÄCHSTER ARTIKEL

Autostadt: Bulli-
Sonderausstellung

Auf dem Leonardo-Rad: Die
Gruppe „Zirkus Meer“ zeigt ihre
Kunststücke im Park der
Autostadt.

Wolfsburg. Das Sommerfestival Cirque Nouveau in der [Autostadt](#) geht weiter: Vier Companys zeigen ihre Shows von Mittwoch an bis Sonntag auf den beiden Bühnen und im Park. Bereits am Dienstag bauten die Gruppe „Zirkus Meer“ aus Österreich und die Compañía de Circo La Trócola aus Spanien ihre Requisiten im Park auf.

Compañía de Circo La Trócola war bereits im vergangenen Jahr beim Zirkusfestival in der Autostadt und begeisterte auf der Gartenbühne. In der neuen Show „Emportats“, die im April Premiere feierte, zeigen die Artisten eine abenteuerliche Mischung aus Jonglage, Akrobatik und Live-Musik. Türen spielen dabei eine große Rolle. „Eine dreht sich um 360 Grad, aus einer anderen kommt Musik“, erklärt Compagnie-Mitglied Andrea Perez. Bei den Produktionen darf sich übrigens jedes Mitglied mit Ideen einbringen. „Wir sind demokratisch“, so Perez.

WAZ-ONLINE.DE

WOLFSBURG. 01/08/2017

El festival de verano del Cirque Nouveau en el Autostadt continúa: Cuatro compañías muestran sus espectáculos de miércoles a domingo en las dos etapas y en el parque. Ya el martes, el grupo "Zirkus Meer" de Austria y la Compañía de Circo La Trócola de España instalaron sus accesorios en el parque. La compañía de Circo La Trócola estuvo el año pasado en el festival de circo en el Autostadt y en el escenario del jardín. En el nuevo espectáculo "Emportats", los artistas muestran una mezcla aventurera de malabares, acrobacias y música en vivo. Las puertas juegan un gran papel. "Unas dan una vuelta de 360 grados, otras traen música", explica Andrea Pérez, miembro de la compañía. Por cierto, a cada miembro de la producción se le permite contribuir con ideas. "Somos democráticos", dice Pérez.

Radio Valencia

QUIÉNES SOMOS · PARRILLA · A LA CARTA · RSS



“Emportats”, circo, música... y puertas, en Sagunto



JÉSSICA CRESPO | Valencia 08/08/2017 - 19:50 h. CEST

El Off Romà del festival Sagunt a Escena 2017 presenta este martes Emportats, un espectáculo de circo para todos los públicos de la compañía La Trócola Circo que combina diferentes disciplinas como acrobacias, malabares, música en directo... y puertas en un espectáculo que girará incluso por Taiwán.

Nos lo cuenta en Hoy Por Hoy Comunitat Valenciana una de las integrantes de La Trócola, Andrea Pérez, que explica que, aunque el espectáculo se basa en la disciplina circense, como siempre, la compañía quiere dar "una vuelta de tuerca", introduciendo un objeto en el escenario que forma parte de la historia. En este caso, una puerta, con la que pretenden abrir una reflexión "sobre lo que el espectador ve y no ve" y sobre las cosas que se pueden hacer con una puerta más allá de entrar y salir.

Y todo ello, con música en directo. Aunque dos de los nuevos integrantes de La Trócola son músicos, no solo serán ellos los que tocarán instrumentos, porque la idea, dice Pérez, es que el espectáculo sea "muy coral", por tanto, todos tocarán música y todos harán acrobacias.

Jueves 10 de Agosto de 2017

EL PERIÓDICO de AQUÍ.com

Última actualización: 10/08/2017 Hora: 07:11

SAGUNT A ESCENA

El 'Off Romà' de Sagunt acoge el martes 8 de agosto 'Emportats' de La Trócola Circ



Emportats, el martes en Sagunt a Escena. FOTO EPDA
Pulse en la imagen para ampliar

Dentro del Festival Sagunt a Escena que se prolonga en la capital del Camp de Morvedre hasta el 3 de septiembre

REDACCIÓN

El 'Off Romà' de Sagunt acoge el martes 8 de agosto 'Emportats' de La Trócola Circ. Será en los jardines del Centro Cívico de Port de Sagunt, a las 20.30 horas. Se trata de un espectáculo gratuito de gran calidad, con duración de 50 minutos, dentro del Festival Sagunt a Escena, que estará en la capital del Camp de Morvedre hasta el 3 de septiembre.

Un atractivo viaje para los sentidos. Acrobacia, malabares, música y

trabajo con objetos (puertas). Un espectáculo donde la coordinación, la precisión y la energía superan los límites establecidos. Un arduo trabajo donde lo importante es el proceso en el que sus protagonistas se desprenden de todo para enseñarnos lo que llevan dentro.

FICHA ARTÍSTICA

INTÈRPRETS Andrea Pérez Acróbata Guillem Fluixà Malabarista i acróbata Aritz Sardina Músic i acróbata Jose Monreal Músic Jon Sádaba Acróbata EQUIP ARTÍSTIC Direcció artística Lucas Escobedo Direcció de tècnica acrobàtica Vitaly Motouska Llums Manolo Ramírez

Sagunt a Escena

La XXXIV edición del Festival Sagunt a Escena se celebrará este año entre el 19 de julio y el 3 de septiembre y, aunque el programa definitivo no está cerrado todavía, desde la dirección artística del Festival confirman que uno de los platos fuertes será el concierto 'Vestida de nit', de Silvia Pérez Cruz.

Asimismo, y entre otros espectáculos de danza, el Festival presentará a la compañía china Tao Dance Theatre, en una de las dos únicas actuaciones que realizará este año en España, así como el nuevo espectáculo, 'Fiesta', del reconocido Israel Galván, referente del baile flamenco actual.

Por lo que se refiere a las representaciones teatrales, los 'héroes y antihéroes', lema en torno al cual gira la presente edición del Festival, aparecerán en los montajes de 'Las Troyanas', de Carmen Portaceli -con Aitana Sánchez Gijón y Ernesto Alterio, entre otros intérpretes-, y en 'Calígula', dirigido por Mario Gas, espectáculos ambos que visitarán el Teatro Romano en agosto.

Además, el Off-Romà, parte fundamental del Festival incluirá, como ya hizo en la edición anterior, distintos espacios urbanos que permitirán acoger una veintena de espectáculos de música, teatro y danza.

INFORMACIÓN

Menú

[Alicante](#) [Actualidad](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Opinión](#) [Cultura](#) [Ocio](#) [Vida y estilo](#) [Participación](#)

[Información.es](#) » [Opinión](#) » [Noticias de Alicante](#)

Noticias de Alicante

Circo Crítica

Dinamismo visual

Los cinco conforman un dinámico club de colegas con una vitalidad contagiosa que se transmite a todos los espectadores

Marc Llorente

| 22.01.2018 | 05:02

El pequeño circo, con sus formas teatrales, tiene buena afición en Alicante y coge más peso progresivamente. Un buen ejemplo está en el grupo alicantino La Trócola Circ, que en esta ocasión presenta *Emportats*, un espectáculo de 50 minutos muy bien llevados por cuatro hombres y una mujer. Los cinco conforman un dinámico club de colegas con una vitalidad contagiosa que se transmite a todos los espectadores. Chicos y grandes. La música en directo es otro de los ingredientes primordiales para completar una tenaz faena con algunas acrobacias, malabares, golpes de humor, ingenio y poética visual. Distintos lenguajes donde la innovación, la experimentación o el sugerente trabajo con objetos, a los que imprimen nuevos usos, alimentan sus espectáculos, como ya hicieron en *Potted*, la primera producción que ha recorrido espacios y festivales nacionales e internacionales. En este caso, varias puertas



Dinamismo visual

componen la escenografía, parte destacada de las situaciones con sorpresas y trazos payascos. El público menudo muestra ganas de participar con voces y palmas, y la pericia circense cumple su función gracias a los inquietos Jon Sádaba, Guillem Fluixà, Andrea Pérez, José Monreal y Aritz Sardina, bajo la dirección escénica de Lucas Escobedo. Las bolas danzan y hacen piruetas al ritmo musical. Y ellos juegan y bromean. Hay torpezas deliberadas, saltos y caídas. Los compenetrados intérpretes ponen en marcha la acentuación, la distorsión, el contraste y el ritmo para despertar el interés y las sonrisas. Las puertas admiten diferentes posibilidades, y el quinteto les saca partido. Son golpeadas y realizan percusiones. Tocan la batería, la guitarra, otras cuerdas y cantan. Buenos artistas, sencillos y entrañables. A partir de una de las flexibles puertas manejada libremente, ella y sus amigos de troupe airean un poco más la técnica acrobática dirigida por Vitaly Motouzka. Cabriolas y equilibrios de diversa índole, y uno camina despacio sobre dos cabezas. La coreografía de Maite Moreno lleva a cabo su propósito para que La Trócola luzca versatilidad y precisión. Los asistentes llenaron el Teatre Arniches, en su nueva andadura, y fueron participativos y calurosos.

El circo triunfa en Feten por primera vez



Foto de familia de los premiados y quienes entregaron los premios en la ceremonia celebrada en el Antiguo Instituto. / DAMIÁN ARIENZA

Ludo Circus, que agrupa a cuatro compañías andaluzas, propone un juego con música en directo

M. F. ANTUÑAGIJÓN. Sábado, 24 febrero 2018, 02:48

El circo se convierte por vez primera en ganador del premio al mejor espectáculo de **Feten**. **Ludo Circus**, que une a cuatro compañías andaluzas en la producción, obtuvo el galardón más deseado de la **Feria de Artes Escénicas para Niños y Niñas** con 'Ludo Circus Show', una propuesta que aúna los lenguajes contemporáneos y los números circenses clásicos para configurar una especie de juego que incluye música en directo. «Es un logro absoluto para el circo», reflexionaba Antonio Jesús Gómez, que tras recoger el premio explicaba que en el montaje caben los 'clown', los acróbatas, los malabaristas y los equilibristas. Todo sin palabras.

No fue el único premio que acabó en manos de compañías que han reconvertido el circo a los tiempos de hoy. El mejor espectáculo de calle fue para la **Nórdika Circo y Danza** por '**Rojo estándar**', a la sazón una de las compañías andaluzas que se agrupan en Ludo, y la mejor propuesta de noche fue para la **Trócola Circ** por '**Emportats**'. Feten daba ayer sus últimos coletazos con una entrega de premios en la que se reivindicaron «salud y bolos» y también libertad de expresión en los tiempos de [raperos en la cárcel](#), [secuestros de libros](#) y [censura en Arco](#).

Fueron quince premios los que se entregaron y ninguno se quedó en Asturias. Se distribuyeron por toda la geografía española dando muestra del buen hacer de compañías recién estrenadas y veteranas. Entre las primeras, **Marea Danza**, que se hizo con el premio al mejor espectáculo para esta disciplina con '**Amelia**', su estreno; y entre los segundos, **Teloncillo**, compañía que festeja sus cincuenta años de vida con el premio al mejor espectáculo para la primera infancia por '**La granja**'.

En el camino, galardones como el de mejor dirección para **Jordi Purtí**, por su atrevimiento al ponerle humor a la música clásica con la **Orquesta de Cambra del Empordà**, que abrió Feten; el mejor espacio escénico para **Marie de Jongh**, compañía vasca que estrenó '**Estrella**', o las mejores interpretaciones para **Isabel Moreno** y **Esteban G. Ballesteros** por 'Lo que queda de nosotros', de **Bachata Rent** y **El Desván Producciones**. En una entrega de premios con actuación incluida de la **Nórdika**, las palabras de agradecimiento a Feten fueron múltiples y el aplauso cosechado por **Marián Osácar** y su equipo, el más prolongado y sentido junto con el que desde el graderío se dedicó a decir un no rotundo a la censura.

La **concejala de Cultura** de Gijón, **Montserrat López Moro**, destacó el éxito de público de la feria que termina y garantizó que el próximo año habrá más y mejor Feten. Fue poco antes de que '**El flautista de Hamelin**' echara el cierre en el **Teatro Jovellanos**, con presencia de la alcaldesa **Carmen Moriyón** y varios miembros más de la corporación municipal.

Feten premia este año los valores del circo, la música, la diversidad y la solidaridad

Gijón clausura la semana de teatro para niños y niñas con el estreno absoluto - de la obra "El flautista de Hamelin"

Luján Palacios | 24.02.2018 | 04:07

Doscientas representaciones después y con cientos de horas de magia en la retina, Feten, la Feria Europea de las Artes Escénicas para Niños y Niñas, bajó ayer el telón en Gijón con reconocimientos en todas las categorías y con la satisfacción del deber bien cumplido.

El circo fue el gran ganador de la recién finalizada edición de la feria, con 'Ludo Circus' como merecedora del premio al mejor espectáculo de este año con 'Ludo Circus Show'. Un montaje que mostró sobre las tablas del **Teatro Jovellanos** a ganadores y perdedores, golpes voluntarios e involuntarios, diversión, trabajo en grupo e individualismo servidos sobre el escenario con el envoltorio de los juegos de siempre y las técnicas circenses, entre las que no faltaron las acrobacias, los malabares, los equilibrios o la báscula. Un premio que "hace que el circo andaluz saque pecho", como proclamaron los integrantes de una compañía que también apeló al valor de "la familia" para montar un espectáculo con intérpretes procedentes de diferentes compañías.



Feten premia este año los valores del circo, la música, la diversidad y la solidaridad



A la izquierda, foto de familia de los premiados en la presente edición de Feten. **JLUJÁN PALACIOS**

Más fotos Fotos de la noticia

El mejor espectáculo de danza fue a parar a 'Marea Danza' con 'Amelia', la historia de una niña que sueña con pájaros y nubes, con un espectáculo de flamenco a partir de la figura de Amelia Earhart, la primera mujer en cruzar el Atlántico pilotando un avión.

La mejor creación de títeres es este año "La gallina azul" de 'Tanxarina', un espectáculo sobre la diversidad y la solidaridad a través de un ave peculiar, que además de ser diferente pone huevos de colores y no canta como las demás en el corral. 'Teloncillo Teatro', por su parte, se llevó el galardón al mejor espectáculo para la primera infancia con "La Granja", mientras que la mejor dirección recayó en Jordi Purti al frente de la Orquesta de Cambra del Empordà por el espectáculo inaugural de Feten, "Concerto a Tempo d'Humore". "La Nordika" fue premiada como mejor espectáculo de calle, mientras que el galardón nocturno recayó en "La Trocola Circ".

Así hasta una quincena de galardones para poner en valor lo mejor de una edición "con la que estamos más que satisfechos", reconocen organizadores, programadores y compañías. El estreno absoluto de "El flautista de Hamelin" de los valencianos 'Nacho Vilar Producciones' sirvió para dar por clausurada una edición mágica y cada vez más original. Hasta el año que viene.



El circo que habla de poesía



Escena. Teatro Circo, Murcia. Viernes a las 21.00 horas.
Cuánto: 8, 10 y 12 €

Jueves, 26 abril 2018, 22:20



Acrobacias, malabares, música y trabajo con objetos -puertas- es la propuesta de la compañía circense alicantina La Trócola en 'Emportats'.

Sus componentes juegan con lo visible y lo no visible; conjugan los lenguajes del humor, la música y la poesía y de ahí fluyen ideas atractivas para los cinco sentidos. Coordinación, precisión, energía y arduo trabajo dan como resultado un apasionante viaje por el circo contemporáneo, ese que como siempre continúa sorprendiendo.

TEMAS Murcia



Por: Redacción Hortanoticias - 23 de mayo de 2018

Medio millar de jóvenes de los institutos de Mislata disfrutan del MAC en la hora del patio

Más de medio millar de estudiantes de Educación Secundaria de Mislata han acudido al anfiteatro de Felipe Bellver, donde la compañía alicantina La Trócola Circ ha representado su último espectáculo, Emportats.

Este espectáculo se enmarca dentro de los actos del MAC Mislata destinados al público joven que tiene como fin acercar a los más jóvenes al mundo de las artes escénicas.

El alcalde, Carlos Fernández Bielsa, y el concejal de Juventud, Ximo Moreno, también han presenciado el espectáculo. Antes de iniciarse, Bielsa se ha dirigido a los jóvenes para invitarles a “disfrutar del MAC, a descubrir nuestro pasado circense y, sobre todo, a consumir cultura, porque es fundamental para vuestra formación y para vuestro enriquecimiento personal”.

Emportats combina las acrobacias, los malabares y el trabajo con puertas junto a la música en directo. Los estudiantes han acogido de buena manera el espectáculo y durante toda la actuación han estado aplaudiendo durante las acrobacias más difíciles, interactuando con los artistas y riendo en los momentos de humor.

El domingo 27 La Trócola Circ repetirá su espectáculo en la Avenida Gregorio Gea a las 12 horas para todos los públicos.

Premios de las Artes Escénicas para Juanjo Llorens y Trócola Circ

El iluminador recibió el galardón por su trabajo en *PI*, de OtraDanza, y la compañía el de mejor montaje de circo por *Emportats*

Redacción | 01.10.2018 | 21:47

La Celestina de Bambalina y *Mulier* de Maduixa fueron las triunfadoras.

Los alicantinos Juanjo Llorens y la compañía Trócola Circ se alzaron ayer con los galardones a la mejor iluminación y mejor espectáculo de circo, respectivamente, en la gala de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas, celebrada ayer en el **Teatro Principal** de València. Llorens recibió este reconocimiento por su labor en el espectáculo de danza contemporánea para niños *PI*, de la compañía ilicitana **OtraDanza**. Por su parte, Trócola se alzó con el premio por su montaje *Emportats*.



Premios de las Artes Escénicas para Juanjo Llorens y Trócola Circ

📷 Fotos de la noticia

Estos galardones, recuperados por la Generalitat a través del IVC después de que se dejarán de convocar en 2010, tuvieron como protagonistas a *La Celestina*, de Bambalina Teatre Practicable, y *Mulier*, de Maduixa Teatre, que fueron las triunfadoras de la gala con cuatro galardones en cada caso.

La Celestina, una adaptación personal del clásico de Fernando de Rojas al teatro de títeres y de objetos de Bambalina Teatre Practicable obtuvo los premios a la mejor dirección escénica; mejor versión, adaptación o traducción, los dos para Jaume Policarpo; mejor actriz para Àgueda Llorca, y mejor espectáculo de teatro.

La exploración femenina que Maduixa Teatre propone en forma de espectáculo de calle en *Mulier* recibió los galardones a la mejor dirección coreográfica, para Mamen García; mejor bailarina, para Laia Sorribes; mejor composición musical, para Damián Sánchez; y mejor espectáculo de artes de calle.

Josep Manuel Casany fue reconocido como mejor actor por su trabajo en la comedia *Nadal en casa els Cupiello*. Toni Aparisi consiguió el premio al mejor bailarín por *Divines paraules*, una revisión desde la danza de la obra de Valle Inclán, producida por el Ballet de la Generalitat Valenciana.

Medul·la, de la compañía La Coja Dansa, recibió el galardón al mejor espectáculo de danza. Se trata de una obra que indaga en los estereotipos de la masculinidad desde una óptica eminentemente femenina y que ha sido dirigida por Eva Zapico.

El premio al mejor texto fue para *Síndrhomo*, la arriesgada y rompedora tragicomedia de María Cárdenas, una obra que nos habla de una manera muy peculiar de la resistencia contra los **desahucios** y la especulación inmobiliaria.

Les 7 diferències, producción del Teatro Escalante creada por El Puente Flotante, fue la ganadora en la categoría de mejor espectáculo para niños. Pascual Peris fue distinguido con el reconocimiento al mejor vestuario por su trabajo en el espectáculo de danza *Amèlia*. Luis Crespo fue reconocido con el galardón a la mejor escenografía por el drama sobre las migraciones *Els nostres*, coproducción del IVC.

Con el título de *Tots a escena*, la gala de entrega de los premios fue conducida por el actor y humorista Rafa Alarcón, bajo la dirección de Santiago Sánchez. Al acto asistieron la vicepresidenta y consellera de Igualdad y Políticas Inclusivas, Mónica Oltra, que entregó el galardón de honor al dramaturgo Manuel Molins; y el conseller de Cultura, Vicent Marzà, que entregó el de mejor espectáculo.

La Trócola deja bien abierta la puerta del Reclam

11 noviembre 2018 por [Manolo Bosch](#) www.nomepierdoniuna.net

La Trócola respondió a las expectativas. Ante un numeroso público familiar gustó -y mucho- con su 'Emportats', una cuidada combinación de habilidades circenses con música. Fue un destacable inicio de la 26ª edición de la Mostra de Teatre Reclam.



Uno de los números de malabares a cargo de La Trócola. Foto: José Damián Llorens.



Habilidades circenses y música, los dos ingredientes básicos de 'Emportats'. Foto: José Damián Llorens.



Con el primer nivel de la platea repleto, la parte más elevada completó también la mayoría de sus asientos. Foto: Jose Damián Llorens.

La Mostra de Teatre Reclam abrió su 26ª edición el pasado viernes 2 de noviembre con una obra que, en primer lugar, atrajo en gran número a espectadores de todas las edades (3/4 de entrada en el Paraninf de la UJI) y, a continuación, convenció a los presentes, constatado en la gran ovación final y los risueños rostros de quienes a la salida del edificio se encontraron con los propios actores para darles la despedida. Fue un triunfo más de La Trócola con Emportats, un show de circo y música que en este mismo 2018 ha conquistado el Premio Fetén al Mejor Espectáculo de Noche, además de ser finalista en los Max dentro del apartado de revelación. Un buen modo de inaugurar esta cita con el teatro que hasta el 2 de diciembre organiza la UJI en varias localidades castellonenses.

De rápido desarrollo -y de duración corta, rozando la hora-, los cinco integrantes de La Trócola protagonizan en escena una serie de precisos ejercicios de habilidad, equilibrio y coordinación presentados de una manera poética, sin movimientos bruscos, buscando la armonía dentro de un decorado en negro presidido por el sexto protagonista: las puertas, de ahí el título de Emportats. Esta compañía alicantina gusta de jugar con objetos, los usa a su antojo, estudia sus posibilidades. Y en este caso son puertas las que utiliza como parte del juego que envuelve cómodamente al espectador dentro de un montaje cuya finalidad es el disfrute de los sentidos de quien lo contempla.

No falta la pizca de humor, la sonrisa permanente, ni la música, elemento importante dentro de Emportats, y la realidad es que resuelven con mucha suficiencia este apartado. Una guitarra acústica, una batería y las voces les sirven para crear una banda sonora que de por sí ya tiene personalidad propia.

Jon Sábada, Guillem Fluixà, Andrea Pérez, José Monreal y Aritz Sardina recibieron la ovación de un público sonriente por lo presenciado y hasta se permitieron hacer un bis, musical-percusivo, tan bien recibido como el resto del espectáculo.

Noticias de Pontevedra

Más de 4.600 espectadores asistieron a los 7 espectáculos de Domingos do Principal

El espectáculo de circo "Emportats", el más valorado por el público

Redacción | Pontevedra | 13.03.2019 | 02:29



Una imagen del espectáculo de circo y humor "Emportats".

Más de **4.600 espectadores** han asistido a alguno de los **7 espectáculos** programados en Domingos do Principal, que despidió su 20 edición totalmente consolidado como uno de los ciclos culturales con mayor salud, nivel de participación y calidad.

Cada una de las compañías participantes realizó dos pases cada domingo y a mayores tres de ellas contaron con oros concertados con centros escolares, hasta un total de 17 espectáculos.

El público señaló como la **mejor propuesta teatral al espectáculo de circo "Emportats"**, de la compañía alicantina La Trócola Circo, que combina [humor](#), música y poesía.

Ésta recibió 9,84 puntos, si bien ninguno de los otros 6 espectáculos bajó de los 8,4, lo que significa un alto grado de satisfacción del público.

La concejala de Cultura, Carme Fouces, se mostró muy satisfecha con estos resultados, que animan al gobierno local "a seguir programando en este sentido y formando públicos jóvenes y críticos".

Martes, 2 de abril de 2019 [Hemeroteca](#) [Acceso](#) [Me gusta 51 mil](#) [Seguir a @SARVALDIA](#) 21.3 mil seguidores [Salamanca RTV](#)

Salamanca rtv **ALDÍA**.es

[RSS](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [YouTube](#)

[Portada](#) [Opinión](#) [Local](#) [Provincia](#) [Campo](#) [Cyl](#) [Nacional](#) [Economía](#) [Cultura](#) [Deportes](#) [Sucesos](#) [Sociedad](#) [Universidad](#) [Educación](#) [Toros](#) [Portugal](#) [Motor](#)

[Miradas](#) [La Mirada de Guti](#) [En blanco y negro](#) [Teatro](#) [Cine](#) [Música](#) [Pintura y Arte](#) [Literatura](#)

[Comarcas](#) [Alfoz](#) [Alba de Tormes](#) [Béjar](#) [Bracamonte](#) [Ciudad Rodrigo](#) [Guijuelo](#) [La Sierra](#) [Las Arribes](#) [Las Villas](#) [Ledesma](#)

Redacción **Domingo, 31 de marzo de 2019**

TEATRO LICEO

Aplausos para los intrincados malabares de Emportats

La Compañía La Trócola Circ ofreció un entretenido espectáculo con música



Las cuidadas coreografías y malabares del espectáculo **Emportats**, de la Compañía circense **La Trócola Circ** han llenado el escenario del **Teatro Liceo** en una excelente muestra de buen **arte circense**. Los artistas Jon Sádaba, Guillem Fluixà, Andrea Pérez, José Monreal y Aritz Sardina han demostrado sus habilidades ante el público esta tarde, en una función que ha tenido como protagonistas a una serie de puertas que han servido para una función espectacular para todos los públicos.

Redacción Domingo, 31 de marzo de 2019 — **TEATRO LICEO (SALAMANCA)**

Yllana, La Trócola, Kiti Mánver y Ramon Fontseré, premios José Estruch

La cuarta edición de estos galardones se celebrará en el Teatro Principal de Alicante el próximo 21 de octubre

REDACCIÓN CULTURA 28.08.2019 | 13:40

"The Opera Locos", el espectáculo cómico operístico de Yllana, será galardonado con la Llàn-tia al mejor espectáculo de los **IV Premios José Estruch**, que distinguen los mejores montajes, intérpretes, autores y textos exhibido durante la pasada temporada en el Teatro Principal de Alicante. Estos galardones, [instituidos por el Teatro Principal de Alicante y el Instituto Gil-Albert para recordar la figura del director teatral alicantino](#), se entregarán en el coliseo alicantino el próximo **21 de octubre**.



The Opera Locos, de la compañía Yllana

La cuarta edición de los Premios Estruch ha galardonado también a la compañía alicantina **La Trócola Circ** (Premio Contribución a las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana), **Juan Román Sirvent** (Premio al Mejor Espectador de la Temporada), **Elena Rivera** (Premio a la Mejor Interpretación de Reparto por "La vuelta de Nora"), **Kiti Mánver** (Premio a la mejor interpretación principal por "Juntos") **Ramon Fontseré** (Premio a la mejor autoría por "Señor Ruiseñor"), **Andrés Lima** (Premio a la Mejor Dirección por "La vuelta de Nora") y la ya citada "The Opera Locos" producida por Yllana, Kemark Espectáculos Teatrales y Rami Eldar.

Los siete premios han sido elegidos de **un total de 23 representaciones** teatrales habidas durante la pasada temporada por un **jurado** compuesto por doce miembros: José Ferrándiz Lozano, el hasta ahora director del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert; Mila García, actriz; Marc Llorente, crítico teatral del diario Información; Marisol Limiñana, productora teatral; Juan Antonio Ríos Carratalá, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Alicante; Antonio Díez Mediavilla, catedrático de EU de Didáctica de la Literatura de la Universidad de Alicante; Elena Candela, actriz; Marina Torrecilla, profesional de Comunicación en Artes Escénicas; Manuel Palomar, técnico de Cultura del Ayuntamiento de Alicante; Diego Juan, actor; Juana María Balsalobre, directora de Arte y Comunicación IAC Juan Gil-Albert; Cristina Llorens, subdirectora de Documentación IAC Juan Gil-Albert; Raquel Molina, profesional de la Comunicación en Artes Escénicas.

La gala

La gala de entrega de premios, que será presentada la actriz alicantina **Elena Candela** y contará con la actuación musical de la formación **Orjazzmic**, propone un emotivo viaje a la juventud de José Estruch, ambientado "en una noche de verano, junto al río, en un pequeño pueblo cerca de Londres, las cartas de Pepe a sus padres nos ponen en el punto de partida de esta historia, la música hará el resto", explican desde el teatro. Las estatuillas que recibirán los premiados son piezas diseñadas por la escultora ilicitana **Susana Guerrero**, quien por segundo año consecutivo ha realizado su visión de la Llàn-tia Lucentina.

La **entrada será libre** limitada al aforo de la sala. Las entradas podrán retirarse en la Taquilla del Teatro de 12h a 14h y de 17h a 21h, a partir del martes 17 de septiembre.